

發收事

(一)本校學生自辦之週刊及各同學會刊有借本條爲  
通信收轉者須將社址會所及收信人姓名來函登記  
否則外來信件既無處投遞即不能收受此白

招領

收發信到  
信件特列於  
房取  
No 姓名  
153 周鳳旬  
156 呂立仁  
157 趙仁旦  
158 黃子振  
160 朱振中  
161 賈大自  
162 北生  
163 李超  
165 趙超  
176 江超

# 北京大學日刊

The University Daily

號五二一一第

張一版出日今

廣告費 報費 地址

北京大學第一院  
電話 東局一千零七十一號  
每份銅元一枚每月自取一角五  
分派送一角七分外省三角(郵  
費在內)報費先付郵票不收  
月以內五厘長期面訂五十  
碼封而中縫加倍

(目要日本)

▲俄國文學在世界文學的位  
置 (愛羅先珂講)  
▲檔案報告  
(題本第五、六頁)

## 評議會通告

本會於本月一日開會僅議定分組計畫  
一案而有多數要案未曾議決茲定於本  
月七日午後四時半在第一院接待室再  
開特別會校中仍備晚餐屆期務請  
評議員諸君到會

## 校長辦公室通告

現在校長室秘書職務已請李守常教授  
擔任定於本月五日起到室辦公此布

## 爲文昌中學校訪聘國文教員啓事

頃接符林兩君電文曰「文昌中學校缺國文教員一  
位月薪現洋白元二十四點鐘川資酌補求代聘速到  
」云云本校同人如有可介紹者請於一星期內函  
告校長室十二月二日蔡元培啟

## 本校布告

## 北京大學布告

茲定於本星期四(即七日)下午八

## 政治學系教授會啓事

時請夏浮筠先生補講「愛斯坦之生平  
及其學說」並印講義凡已簽名願聽愛  
斯坦學說者可向本校講義課購取講義  
前往聽講地點仍在第二院大講堂  
十一年十二月五日

本星期二(五號)上午九時半起,仍  
請周鯁生先生繼續講演現代政治。題  
目爲「國會與外交」,地點在第一院  
第四教室。

## 史學系教授會啓事

史學系一三三四年級同學鑒本系整理檔案報名者  
已占多數其尚未報名者速來報名並自定時間爲  
要  
十二月一日

## 註冊部布告

乙部預科一年級甲乙班英文讀書自本星期五日起  
改由郭汝熙先生合班講授按照原定鐘點仍上大禮  
堂  
乙部預科一年級丙二班之英文實改由黃國聰先

## 研究所國學門布告

生講授鐘點業已更動務須按照現改定之課表上課  
自本星期三日起開始講授  
乙部預科二年級丙班英文實改由郭汝熙先生担  
任自本星期三日起開始講授時間查照現改定之課  
表上課  
甲部預科一年級甲班國學論著集要自本週始改在  
星期四九時半至十時半講授並改上第十三教室  
甲部預科一年級甲乙班英文讀書自本星期三日起  
仍由黃國聰先生合班講授上第十六教室

一、雜誌:

史學雜誌第三十三卷第十一號 一冊

藝文第十三卷第十一號 一冊

二、目錄:

東京帝國圖書館和漢書書名目錄 二冊

自明治二十一年至明治三十一年

自明治三十二年至明治四十年九月

得恩侯博士遺書目錄 一冊

十二月四日

## 體育部通告

由本星期二起每逢二四五六日下午三點半至四點

## 體育部足球組通告十二號

半在第一院練習射術望  
李富春 黃繼文 吳景林 李十五 延瑞琪  
張蔭棠 閔文蔚 南尚文 郭鴻達  
諸君準時到場練習  
十二月四日

## 講演錄

## 俄國文學在世界文學的位置

愛羅先珂先生講演 周作人先生口譯

董秋芳 許孝炎 筆記

俄國文學在世界文學中,已有了很高的位置。  
這個位置,現在已經堅定,將來還須永固,因爲  
彼時知道俄國文學的人更多了。



信件	文價
住址	件數
家本	1
名	1
ard	1
se, m. A	1
neri	1
Chen	1

俄國文學和各國文學相比，是很幼稚的。各國文學在世界上已歷多年，如英國大文學家蕭士比亞等久已表現於羣衆；而俄國文學，尚在創造的時期，所以能夠了解他的人還少。可是俄國文學的年紀，雖然幼稚，而在世界上所得的高位和優勢，行將一天一天增加！

有人問我：俄國文學有這樣的勢力，他的成功的原因，究竟在那裏？我就回答說，因為俄國文學是重在德謨克拉西的，很容易使人同情，這是他的成功的原因。俄國文學不是爲貴族男女而作，是爲鄉間勞動的人們而作；不是爲大學或專門學校的教授和學生而作，是爲街上的男女傭工而作；俄國文學家和托爾斯泰，陀斯妥也夫斯基等一樣，雖則不能夠做到這樣；然而終想做到這樣。

俄國文學大家如陀斯妥也夫斯基，托爾斯泰等，爲最有名，然而說這幾個人，便是俄國文學的全體，那就錯了。還有幾個文學家如梭羅古勃，屠蓋涅甫等許多著作，不但知識比上面所說的幾個要高，而其價值也比他們要大；現在更有幾個文學家如威爾斯，魯那柴斯基等，比上說的幾個人更要好了，他們的著作，不是用俄文寫的，是用最普通的別國文字寫的，他們的地位，比之用俄文寫的更高了。不多時候，這幾個文學家，凡研究文學的學生，就知道了。

俄國文學是「取之不盡用之不竭」的寶庫。我們從這寶庫裏，可以拿出勇氣，力量，和精力來；用着這種精力，可以開闢我們的新生活。俄國文學現在得了很高的地位，不是模倣古人作人奴隸而得來，是由自己獨創而得來。他們能夠打動我們的思想，而與變把戲的奇巧的方法不同；他們是很簡單的，不是胡說的，無稽的；是由科學方法分析的。他們使我們敬仰，並非用熱情的呼喊，來感動我們；是描寫人類真實的苦痛，而我們感仰。以上所說獨創的簡單的科學分析的和有沉默的態度的，俄國文學最多，各國文學較少，這是俄國文學的特色。

對於人類的愛情，對於使人類變爲奴隸，卑陋和驕傲而厭惡，是俄國文學中最重要的東西。俄國文學是知道如何去撥動人類心中的絃，這絃是深藏在人類的心中，人類有時用不到他，因爲人類的心中，自然安放着，無論何人，都彈同調；這根絃，使人很放心的去相信他，因此最有價值了。此外多不可靠，因爲不如自然的好；這心中的絃是自然的，此外的都是偶然的，所以比較好得少了。

各國的詩人，都應該知道，而且都知道，怎樣去撥動這心中的絃。他越能够撥動，則其價值越大。蕭士比亞能够用了奇妙的手法，給我們指出丹麥皇子和羅馬的英雄們的禽獸般的情慾，能夠使我們了解戲劇中的主人公，因爲這種情慾，在人心中最爲重要，我們了解了這種情慾，便了解了那幾個主人公了。

有人說人的生活中，把這種情慾去掉，好像把工廠裡的火柴掉；去掉火不能作工，去掉情慾，人就空而無味了；這話是很對的。蕭士比亞雖然能夠使我們佩服，能夠明瞭他們的情慾，然而究竟不是我們自己的情慾，和我們是不同的。譬如好思想和好得權力的丹麥皇子，畢竟和我們不同；很高貴而嫉妒的非洲人，和很凶暴而好報仇的奧洲人，和我們又不相同；他們是很少見的。

德國文學家葛狄和荷馬以天才寫出我們的希望原來人們各有他的大希望，和火燒一般，各有破碎的野心和夢想，他們能夠寫了出來，便是不朽了。

我們能夠了解他們，和他們表同情，受他們的感動，因爲我們也有情慾的，而我們也明瞭戲曲中的空想的。不過我們了解他們，崇拜他們，他們自他們，和我們畢竟不同。譬如葛狄的能夠了解人們的私情，而和我們不同。又如戲劇中的一個法國人，因爲懷疑自己心中的罪惡而自首，竟爲他的仇敵美人所殺，而受本國人的唾罵。又如瑞士的愛國英雄，很勇敢的維廉等人，不是街上熙來攘往的人們，是不常見的，不常有的。

易卜生就不同了，因爲他的生成的天才，精確的描寫，在劇場裡指給我們看的，好像把我們自己指出給我們看一樣，這都是我們所要明瞭的。易卜生戲劇中的主人公，都是我和我，我的父母和你的父母，我的朋友和你的朋友，在劇場中，形態都暴露了。他們是在大學校裡或專門學校裏念書的，是在戲院中公園中市場裏或大的舖子裏一羣一羣的走着的。他們是和我一樣的。他們對於家庭生活的滿意，對於各項事情的不舒服，對於腐敗的社會不平，正像我和我對於家庭社會各事不滿意一樣。然而使我們不平的不滿意的不舒服的到處皆是，隨時都有，這究竟是什麼東西呢？這是和我們相同的，和幾千萬人相同的，

他們有活着而已死的。關於這一點，沒有人想到，他們以爲這是生活上所不能免的，以爲生活中一定的附屬品，他們是這樣想着。關於這種事情，易卜生戲劇中的女主人公的就不不同了，就和我與你，或和你我的朋友，你我父母不同了，就不加思想的人們不同了。譬如他們在家庭裏，不甚滿意，他們就去想想看不滿的錯處在那裏，什麼人錯的，必須找了出來才是。

例如易卜生戲劇中第一個女主人自己想着「要是我嫁了一個人，不是我自已揀擇的，是奉父母之命的，豈不是錯成了大錯麼？」又如第二個女主人自己想着：「我愛了某一個人，他也愛我的，但是爲了別種事情，使我不得不去嫁別人，這不是不恕的大罪麼？」

第三個女主人想着：「我和一個男子住着，他不以我爲權利平等的兩人中的一個，把我看作他的玩物，我和他住着，不是一樁大罪麼？」

那第四個女主人自己問道：「我和男子結婚，替他生了兒子；而這男子在青時代已沉湎於酒色之間，那麼所生的小孩必定有了他的遺傳性，而此遺傳性，必有發展的一天，這不是對不住人類的一樁可怕的罪惡麼？」

易卜生戲劇中的男主人公也自想着：「是人們在社會的一階級中，是否就有他的權利；而此權利，是否可以剝奪別的階級的權利取了來給自己享用的？」

第二個男主人公也自想着：「人們是否有權利的；而這種權利是否建築在別人的幸福上，任意壓抑別人，而謀自己的利益？」

易卜生戲劇中的男主人公也自想着：「是人們在社會的一階級中，是否就有他的權利；而此權利，是否可以剝奪別的階級的權利取了來給自己享用的？」

第二個男主人公也自想着：「人們是否有權利的；而這種權利是否建築在別人的幸福上，任意壓抑別人，而謀自己的利益？」

北京社會科學季刊  
第一卷 第一號(現已出版)  
全年四冊大洋二元(郵費在內)

嚮導週報 每星期三出版。  
零售每份銅元四枚。郵寄三分。郵費在內。  
北京代售處：北京大學出版部

晨報副刊每日一張，按日隨北京晨報發行，不另收費。每月裝訂成本，定價每本洋兩角。外埠函購，請示通信地址，並封寄郵票。



招領洋?

收發課收到  
信件特列於  
取爲盼  
No 收信姓  
154 Wm. mill  
155 K. Ono  
156 C. Joshua  
158 Josefo Ta  
159 Yee Ten

各學校圖書館

五分其他國外通城一角六分  
索，并寄郵票五分，當贈閱第一卷第一號一  
冊。  
總發行所 國立北京大學出版部

醫事雜誌

第一卷第一號出版  
每冊大洋一角  
社址西單拾飯寺達智巷二十七號  
本校代售處：出版部第一二三號房

長春日報聯合刊本  
三十五分，寄費在內，本社即當寄奉。  
外埠代派，不折不扣，寄費另加郵費。  
北京宣武門外丞相胡同長春日報社總發行。

第三個男主人公自想道：「一個腐敗的教會，  
崇奉怪誕的神祇，我容許他存在，是否一棒大罪  
？」這種例子很多很多。

舊道德家的回答，不能使人滿意，因為依舊道  
德的生活是不能滿意的，不會不怨恨的，所以舊  
道德家的回答是不滿意的。

總之，易卜生戲劇中的男女主人是想着，舊生  
活與有新氣自由的新生活，是否相合？他們是思  
着舊道德是否以很高尚的純粹的新道德來做基  
礎的？他們這樣想。

易卜生戲劇中的男女主人們，一方面爲自己的  
懷疑所弄苦，一方面爲舊道德的鬼魅所糾纏，他  
們想把舊社會打破，拋棄，決心去找一個很自由  
的有新氣的新社會。

俄國文學價值，正在這點。便是要去找出真理  
來。

英國有一個著名的批評家，在他的批評俄國文  
學的論文裏說道：「俄國文學，好像剛從野蠻  
人裏出來，到文明裏去，把幾千年涵育的文明  
，拿在手裏，不放了。」俄國文學都是這樣的。

俄國文學界的英雄，好像野蠻人拿到了文明，  
決心去想像他，因爲從來沒人把文明解決過，他  
們是第一次去解決。西蒙氏 Arthur Symonds  
一派的人，早已把許多社會和道德的問題解決過  
了。

俄國文學界的英雄，知道這種事，恐怕比西蒙  
氏一派的人更明白更清楚。他們不肯做，西蒙  
氏一派人所用的解決方法，他們不肯附和西蒙玉  
張「以爲以前好的便是好的」那種解決方法。  
在這種俄國的文學裏，易卜生戲劇中的許多

主人公又出來了，他們動手去考察和檢查人生的  
深秘，檢查得很深很細。他們用了尺去量，用數  
目去計算，用天平去秤，分析他的分子。現在文  
明人所用的東西，他們都用了。他們要知道全人  
類的精神文明的遺傳下來的真正價值如何。不過  
他們所用的方法，和西蒙氏所謂野蠻人者不同，  
他們用科學家的望遠鏡或顯微鏡，把古代傳下來  
的傳統的道德，法律，信仰等等，都建築在傳統  
的上面，不是個人在社會裏邊的根基，都要去  
檢查一下。

他們到地獄裏去，親眼看看向來嚇人的東西，  
他們也要到天堂上去看看向來使人驚服的東西。  
他們把向來無人接觸的關於男女之間的秘密揭  
出，把包藏着神秘的帳幕揭開一看，也要把男女  
的秘密看一看，好像一盞探海燈，掛了起來。照  
着從前未經見過的各件東西。他們去檢查一切東  
西，好像是第一次，好像以前沒人動手過。他們  
看出了許多無恥，欺詐，虛偽，愚蠢。卑鄙的東  
西。

對於一切的無恥欺騙，虛偽愚蠢卑鄙而憎惡和  
怨恨，是他們惟一的感情；他們惟一的格言是勇  
敢的反抗；和舊社會道德奮鬥，是他們惟一的方  
法。

無論在他們的各種態度裏，如在很凶暴的或自  
己犧牲的態度裏，對於正當的義憤，或對於一切  
的懷疑，或對他們的言笑，或對他們熱心的祝  
福，或在無希望的苦痛各種態度裏，他們是和  
我們相同的，所不同者，他們是更高尚更勇敢  
罷了。

我以後的幾個講演多講些，不過我並不預先想  
把關於俄國文學史上的有系統的來講，我並不想  
講俄國文學上的潮流，方法，和在生活上的影響  
。我不是這樣想；這事業是廣大的很，不是像我  
這樣有限的頭腦所能做得，須留待將來比我更偉  
大的人們來講。我的意思，不過要把俄國幾種文  
學作品，使聽講的人們知道。這種作品，俄國人  
知道的，東方人多不知道。  
現在暫把關於戲劇的東西來講，要知將來聽講  
的人們，沒有跑完，我再找別的東西來講。

我的講演有兩個目的：一個是爲學世界語的學  
生，添些研究的材料；一個是爲沒有學過世界語  
而治文學的學生，添些舉做的材料。因爲要達這  
個目的，我自己的話愈少愈好，把原本引來，愈  
多愈好；如戲曲中的一短節或一段都引了來。  
這裏邊所引的都從俄文翻到世界語，我自己用  
的，對與不對，我自己負責，和翻譯的人無關。

公 告

化學會第一次講演會通告

講演題目 自 Lavoisier 至今分析化學  
之經過

講演者 楊公庶博士

地點 第二院大講堂

時間 十二月七日（星期四）下

午七時  
性質 公開的

二十五年紀念會學生籌備處跳舞  
組通告

本組現已聘請克青女士 Miss Kitchen 爲跳舞導師  
。自本日起開始練習。凡經簽名加入本組諸  
女同學，務請準時到場練習；其未簽名而現欲加  
入者亦請屆時到場加入，本組無任歡迎！  
練習地點：第二院，校醫院中西南小屋。  
十二月五日

出版部新書到

- 獨秀文存
- 義務教育之商榷
- 比利時之新學校
- 柏格森
- 先秦名學史
- 費氏遺書
- 廣心理學
- 秋水集
- 國文作法
- 美學原理
- 古學危言
- 無元哲學
- 教授心理的實驗
- 孔子之社會主義



- 43 順治十三年五月二十四日 工科愛惜喇庫哈力散都請定成法勸懲滿官 (吏政定議)
- 44 順治十年五月二十七日 兵部右侍郎李國英 糾劾窮凶將領 惡弁胡一鵬 竊田撤債漁肉市民監禁 (四川) (舉劾)
- 45 順治十年五月十七日 刑部尚書交羅巴哈納 請旨遵行事 凡大官之節男子姪及老病解任犯罪革職等官有犯應責之罪者俱准折贖 (法律定議)
- 46 順治十一年五月二十五日 刑部尚書張秉貞 爲鎮寧事 通房婢女沈大姐變態正妻謀殺未傷因係滿州人免徒鞭一百 (奉天) (謀害)
- 47 順治十一年五月二十三日 刑部尚書張秉貞 糾劾貪吏 場大使諸葛玄科革職赦免永不叙用 (江蘇) (賞革任免)
- 48 順治四年七月十一日 長蘆鹽政巡按王守履東兵私販鹽課悍弁辱官盡圖詔勅究禁 (山東) (鹽鐵)

五

北京大學整理清  
代內閣檔案報告  
題本  
整理檔案會編  
不許轉載

- 49 順治六年十一月四日 刑部尚書吳達海 舉究貪惡不法將領周瑛等 (上關) (舉劾)
- 50 順治六年八月十五日 刑部督察院大理寺會題 恩赦張天滋等三犯 (直隸) (平反核復)
- 51 順治十一年十一月八日 刑科愛惜喇庫哈力散都 覆奏情真重犯金大等二十名 (平反核復)
- 52 順治十三年八月十二日 陝西巡撫陳極新 清查秦省師生俸廉銀兩空數湊支兵餉報銷請勅查 (陝西) (兵餉)
- 53 順治十二年十月二十一日 刑部尚書圖海 人販子李進朝焦八拐賣人口出境至蒙古被 (本京) (拐賣人口)
- 54 順治九年八月十二日 陝西總督孟喬芳 分別處斬及恩赦失守官員朱萬福李先篤等 (上關) (陝西) (賞革任免)

- 55 順治五年三月十五日 陝西巡撫黃爾性 楊守昌隱藏東人塔郭漢子木 (隱匿逃犯)
- 56 順治八年二月二十六日 刑部尚書韓代等 查參山西平陽府垣西曲縣橫徵苛巡檢失印逃走案 (參逃官)
- 57 順治九年六月二十日 雁門關提督兼山西巡撫劉弘遇 呈革職知縣彭永齡等貪酷罪案事在赦前可否有免 (糾參不肖有司)
- 58 順治九年八月二十七日 雁門關提督兼山西巡撫劉弘遇 革職守備吳文盛賊斂處流胡泰指官求案杖 (山西) (舉劾)
- 59 順治三年三月二十(題日闕生事日) 刑部等衙門尚書等官員子吳達海等 王一合因與王經通爭賣山炭構訟成仇與人共謀木棍打傷經通父子二人身死處斬從犯絞流杖有差 (仇命) (陝西) (下關)
- 60 順治八年十二月一日 巡按江寧等處監察御史上官鉅請議永遠遊革稅關保家委官嚴禁巡兵

六

北京大學整理清  
代內閣檔案報告  
題本  
整理檔案會編  
不許轉載

- 需案以足國課而阜民財 (稅務定議)
- 61 順治八年十二月十一日 延綏巡撫董宗聖 報明查清逆遺產業 (王永強倡亂) (報明查抄) (陝西)
- 62 順治十三年八月十五日 戶部尚書車克 議覆順天巡撫趙津通兩衛屯運派搭及撥給船隻濟運等事 (上關) (直隸) (賦稅丁漕)
- 63 題日闕 刑部尚書圖海 舉獲大盜油鹽斗等 (直隸) (盜劫) (下關)
- 64 順治五年三月二十四日 刑部侍郎阿拉善 糾劾不職有司張京尹等 (江蘇) (舉劾)
- 65 題日闕 刑部侍郎阿拉善 查追歸明仕私徵銀兩稍佐軍需 (浙江) (稅賦丁漕) (下關)
- 66 題日闕 刑部多羅順承郡王稜德弘奏定助劉炳業等占據要地攻困官兵請密

庶務課

(一)本校同學諸君欲個人通信便利務將自己名號住址及西文名字拼法到本課填明遇有郵電緊要信件可以直達遞送不致延誤是幸

(二)前在本課填過住址者如有遷移請來本課聲明

文信件

無住址之中文  
留來第一院號

No	姓名
197	徐秉之
178	張鐵崖
177	張岳烈
170	楊南
171	陳筱南
172	王蔭辰
173	王潘引
174	馬叶謙
177	王德之
178	王明軒
179	黃金
180	余

一院號房取

哲期七第

評「誠」  
評胡適之中國哲學史大綱  
墨經注緒論  
墨子大取篇釋義  
墨子小取篇釋義